

# 音乐表演专业人才培养方案

## 一、专业名称及代码

专业名称：音乐表演

专业代码：550201

## 二、入学要求

高中阶段教育毕业生或具有同等学力者

## 三、基本修业年限

三年

## 四、职业面向

所属专业 大类（代码）	所属专业类 （代码）	对应行业 （代码）	主要职业类别 （代码）	主要岗位类别 （或技术领域）	职业资格证书或技能 等级证书
文化艺术大 类（55）	表演艺术类 （5502）	录音制作 （8770） 文艺创作与表演 （8810） 艺术表演场馆 （8820） 群众文体活动 （8870） 文化活动服务 （9051） 文化娱乐经纪人 （9053）	舞蹈编导 （2-09-01-07） 舞蹈演员 （2-09-02-04） 歌唱演员 （2-09-02-07） 民族乐器演奏员 （2-09-02-09） 外国乐器演奏员 （2-09-02-10） 音像师 （2-09-04-02） 演出监督 （2-09-04-07） 电子音乐编辑 （2-10-02-06） 节目主持人 （2-10-04-02）	录音师 舞蹈演员 声乐演员 器乐演员 戏曲演员 舞台主持人	演出经纪人资格证书 社会音乐、舞蹈等级 证书 普通话等级证书 计算机等级证书 英语等级证书

## 五、培养目标、模式与培养规格

### （一）培养目标

本专业培养德智体美劳全面发展，掌握扎实的科学文化基础和音乐理论、歌唱技巧、乐器演奏、音乐教学法等知识，具备较强的舞台表演、音乐作品分析与鉴赏、音乐数字技术运用等能力，具有精益求精、守正创新的精神和信息素养，能够从事声乐演唱、器乐演奏、群众文化活动指导和音乐教育培训等工作的高层次技术技能人才。

### （二）培养模式

学校总人才培养模式为“四协同四融通”。“四协同”指协同开展“思政教育、美育教育、劳动教育、双创教育”，实施“四融通”，“理实融通、岗课融通、数教融通、专创融通”，培养具有“匠德、匠心、匠技”的高素质技术技能人才。

音乐表演专业以四协同四融通总体培养模式，以学生为主体“基础扎实、特长突出、一专多能、适应性强”为专业培养目标，以育人为根本，在教育教学中坚持“四融通”的基本理念，以“岗课赛证”为抓手，通过钢琴演奏、声乐演唱、器乐演奏、舞蹈编导、合唱、舞台表演实践等课程的学习，培养高级实用型音乐表演人才的理念，培养适应社会主义市场经济需要，德、智、体、美全面发展，拥护党的路线、方针和政策，具备较全面的音乐表演专业基础理论知识和专业技能、技巧，专业技术能力突出，具有艺术创新精神、良好的艺德和健全体魄的，具有“匠德、匠心、匠技”的高素质复合型音乐表演艺术类人才。

### （三）培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力等方面达到以下要求：

#### 1. 素质

（1）坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。

（2）崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。

（3）具有质量意识、环保意识、安全意识、数字素养、工匠精神、创新思维。

（4）勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神。

（5）具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和 1-2 项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，以及良好的行为习惯。

（6）具有一定的审美和人文素养，能够形成 1-2 项艺术特长或爱好。

（7）具有积极投身群众文化活动指导、表演的主观能动性。

（8）具有健康的终身职业发展观。

#### 2. 知识

（1）掌握必备的思想政治理论、党史国史知识、劳动理论知识。

（2）掌握科学文化基础知识、中华优秀传统文化知识、审美知识。

（3）掌握体育与健康、英语、信息技术等公共知识。

（4）掌握国防安全教育常识、心理健康知识、创新创业知识。

- (5) 熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等知识。
- (6) 掌握相对宽厚扎实的学科文化知识、专业基础知识、专业基本理论以及应用方法的知识。
- (7) 掌握横向相关专业的一般性知识，知识储备具有较强的与演奏、指导、创作的相关性和向相近行业、职业迁移的可能性。

### 3.能力

- (1) 具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力。
- (2) 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力。
- (3) 具有独立思考、逻辑推理、信息加工能力。
- (4) 能够具备劳动能力、良好的沟通交流能力、较强的集体意识和团队合作能力。
- (5) 具有选用合适的数字工具、平台和资源，适应数字学习的能力。
- (6) 能够具备较强的独立演唱或演奏技能和表演能力，具备良好的听辨能力、音乐分析能力、音乐鉴赏能力和熟练的伴奏、合奏、合唱、重奏、重唱等协作能力，能完成高级程度的中外优秀作品。
- (7) 具备良好的音乐表演专业教学辅导能力和群众文化活动组织、策划、指导能力，可以适应音乐产业数字化发展需求，掌握文化艺术领域数字化技能。
- (8) 能够具备研究和创新发展思维和创业意识，具有较强的研究分析和解决问题的能力。

## 六、课程设置及教学要求

### (一) 课程设置

本专业课程主要包括公共基础课和专业课程两种类型。

#### 1.公共基础课程

本专业开设公共基础必修课有：毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、思想道德与法治、形势与政策、军事理论、大学语文、实用英语（日语）、计算机信息技术、大学体育、大学生心理健康教育、创新创业基础、职业发展与就业指导、职业素养、劳动教育。

本专业开设公共基础限定选修课有：美育课程、四史课程、中华优秀传统文化课程等。

#### 2.专业（技能）课程

##### (1) 专业基础课程

专业基础课程设置 7 门，包括视唱练耳、乐理、和声、中外音乐简史、音乐欣赏、中国传统音乐、艺术概论。

## (2) 专业核心课程

专业核心课程设置 10 门, 包括声乐演唱、钢琴演奏、器乐演奏、合唱、舞蹈表演、文化活动策划与组织、钢琴即兴伴奏、钢琴伴奏、合奏、音乐教学法。

## (3) 专业拓展课程

专业拓展课程设置 9 门, 包括舞蹈编导、舞台表演实践、口语传播、歌曲分析与创作、电脑音乐制作; 三选一课程: 钢琴演奏主修、声乐表演主修、器乐演奏主修; 钢琴演奏选修、声乐表演选修、器乐演奏选修; 三选二课程: 合唱与指挥、戏曲艺术赏析、文化管理学。

## (二) 课程目标、教学内容及要求

### 1. 公共基础课程

序号	公共基础课程	课程目标	主要教学内容	教学要求
1	思想道德与法治	本课程以培育和践行社会主义核心价值观为主线, 以立德树人为根本, 运用马克思主义的立场、观点和方法, 帮助学生进一步树立正确的世界观、人生观、价值观、道德观和法治观, 进一步巩固大学生的社会主义核心价值观、培养高尚的道德情操和健全的法治意识, 促进大学生的成长成才。	入学教育、思想教育、道德教育和法治教育。	坚持学思结合 坚持知行合一
2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	通过本课程学习, 使学生系统掌握马克思主义中国化时代化的理论成果, 树立正确的政治方向, 坚持正确的政治立场, 为学生终身发展奠定思想政治素质基础, 激发学生为建设中国特色社会主义和实现中华民族伟大复兴做贡献的积极性、主动性和创造性。	马克思主义中国化时代化的历史进程与理论成果、毛泽东思想及其历史地位、新民主主义革命理论、社会主义改造理论、社会主义建设道路初步探索的理论成果、中国特色社会主义理论体系的形成发展、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观。	掌握基本理论。 培养理论思维。 理论联系实际。
3	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	通过本课程学习, 使大学生充分了解习近平新时代中国特色社会主义思想的主要内容、历史地位, 全面把握中国特色社会主义进入新时代的历史方位, 充分掌握建设社会主义现代化强国的总体布局 and 战略部署, 透彻理解中国共产党在新时代的基本理论、基本路线、基本方略, 提高大学生运用马克思主义立场、观点和方法认识问题、分析问题和解决问题的能力。	马克思主义中国化时代化新的飞跃、坚持和发展中国特色社会主义的总任务、坚持党的全面领导、坚持以人民为中心、全面深化改革、以新发展理念引领高质量发展、社会主义现代化建设的教育科技人才战略、发展全过程人民民主、全面依法治国、建设社会主义文化强国、加强以民生为重点的社会建设、建设社会主义生态文明、全面贯彻落实总体国家安全观、建设巩固国防和强大人民军队、坚持“一国两制”和推进祖国统一、推动构建人类命运共同体、全面从严治党。	坚持读原著、学原文、悟原理。 带着问题学、联系实际学。 把握贯穿其中的立场观点方法。 用党的创新理论认识世界、改造世界。

序号	公共基础课程	课程目标	主要教学内容	教学要求
4	形势与政策	通过本课程学习,使大学生充分感知与理性思考世情、国情和党情,掌握党和国家的大政方针,树立科学的社会政治理想、道德理想、职业理想和生活理想,增强实现“中国梦”的信心信念、历史责任感和国家大局观,全面拓展理论联系实际能力,提高综合素质。	每学期确定四个专题,着重介绍当前国内外经济政治形势、国际关系以及国内外热点事件。	关注国际国内形势。坚持理论联系实际。
5	大学体育	贯彻落实“享受乐趣、增强体质、健全人格、锤炼意志”体育工作要求,让学生能掌握体育与健康的基础知识,丰富体育文化素养;熟练掌握两项以上健身运动的基本方法和技能,能科学地进行体育锻炼,提高运动能力;在学习和自主运动实践中体验运动的乐趣和成功,具有一定的体育文化欣赏能力,建立正确的体育价值观,形成终身体育的意识和自觉锻炼习惯;发展良好的心理品质、合作与交往能力,提高自觉维护健康的意识;坚定理想信念,培养社会主义核心价值观和勇敢顽强、坚毅果断、团结协作、爱岗敬业等体育精神;提升职业专门性身体能力、工作技能和职业素养,形成健康的生活方式和积极进取、乐观开朗的人生态度。	体育锻炼的原则与方法、传统体育与保健、体质测量与评价、休闲娱乐体育与健身、体育鉴赏等体育与健康基本知识以及足球、篮球、排球、气排球、乒乓球、羽毛球、网球、武术、散打、健身、跆拳道、健美操、瑜伽、形体、体育舞蹈、排舞、游泳、定向运动、东方舞等技能。	1.根据个人兴趣爱好、体育基础选择一到两项技能学习,形成稳定运动特长; 2.重视课余体育锻炼,加强身体素质练习,逐步提高大学生《国家学生体质健康标准》通过率; 3.重视安全教育,做好安全防护,避免运动损伤; 4.注意结合专业特点和未来职业发展需要选择体育学习和锻炼内容,提升职业专门性身体能力; 5.注意融入现代化信息技术、数字化教学方法优化体育教学成效。
6	大学生心理健康教育	使学生明确心理健康的标准,增强自我保健意识和危机预防意识,掌握并应用心理健康知识,增强自我调节能力,切实提高心理素质,促进学生全面发展。	大学生心理健康的基础知识;大学生自我意识的理论与培养;正确理解爱情,培养爱的能力;挫折产生的原因及影响,挫折的预防与应对方法;生命的意义及内涵,提升生命质量的有效方法。	遵守教学的基本规律、依据学生的心理特点,坚持科学性与思想性相结合,坚持理论与实践相结合,加强教学互动,使教学过程生动活泼,让学生学以致用。
7	军事理论	通过军事课教学,让学生了解掌握军事基础知识,增强国防观念、国家安全意识和忧患危机意识,弘扬爱国主义精神、传承红色基因、提高学生综合国防素质。	中国国防 国家安全 军事思想 现代战争 信息化装备	理解国防内涵和国防历史,树立正确的国防观;正确把握和认识国家安全的内涵,理解我国总体国家安全观;了解军事思想的内涵和形成与发展历程,了解外国代表性军事思想,熟悉我国军事思想的主要内容、地位作用和现实意义,理解习近平强军思想的科学含义和主要内容,使学生树立科学的战争观和方法论;了解战争内涵、特点、发展历程,理解新军事革命的内涵和发展演变,掌握机械化战争、信息化战争的形成、主要形态、特征、代表性战例和发展趋势,使学生树立打赢信息化战争的信心。

序号	公共基础课程	课程目标	主要教学内容	教学要求
8	实用英语	<p>全面贯彻党的教育方针，培育和践行社会主义核心价值观，落实立德树人根本任务，在中等职业学校和普通高中的英语课程为基础上，进一步促进学生英语学科核心素养的发展，培养具有中国情怀、国际视野，能够在日常生活和职场中用英语进行有效沟通的高素质技术技能人才。</p> <p>通过本课程学习，学生应该能够达到课程标准所设定的职场涉外沟通、多元文化交流、语言思维提升和自主学习完善四项学科核心素养的发展目标。</p>	<p>1.主题类别：职业与个人、职业与社会和职业与环境。</p> <p>2.语篇类别：日常生活和职场情境中的各种典型语篇。</p> <p>3.语言知识：词汇、语法、语篇和语用知识。</p> <p>4.文化知识：哲学、经济、科技、教育、历史、文学、艺术、社会习俗、地理概况，以及中外职场文化和企业文化等。</p> <p>5.职业英语技能：理解技能、表达技能和互动技能。</p> <p>6.语言学习策略：元认知策略、认知策略、交际策略、情感策略等。</p>	<p>1.能够拓宽国际视野、坚定文化自信，培养爱国主义情怀和民族自豪感。</p> <p>2.能够促进英语职场涉外沟通、多元文化交流、语言思维提升和自主学习完善的学科核心素养提升，有效促进学业目标的达成。</p> <p>3.能够加深对职业信念、职业责任和职业使命的认识与理解。</p> <p>4.能够充分利用各种信息资源，通过自主学习、合作学习和探究式学习提升信息素养。</p> <p>5.能够开展自主学习、合作学习和探究式学习，促进全面发展和个性化发展。</p>
9	日语	<p>本课程以中等职业学校和高中日语课程为基础，旨在培养学生的日语综合应用能力，增强学生国际视野，能够在日常生活和职场中用日语进行简单交际。</p> <p>通过本课程的学习，学生具备日语中等程度的听、说、读、写语言基本技能，可借助日语工具书，获取专业所需的信息，提高人文素养具有跨文化交际意识，养成良好的自主学习习惯，为进一步日语学习打下较好的基础。</p>	<p>1.语音方面：语音、语调、语篇；</p> <p>2.词汇方面：基本满足社会交往及职场工作需要的词汇 2000 个左右；</p> <p>3.语法方面：日语句子结构的特点、主要词类的基本功能、常用助词的基本用法；用言的基本活用形式；陈述句、存在句、判断句、描写句等各类句子的基本用法；</p> <p>4.句型方面：基础惯用句型 200 个左右。</p>	<p>1. 了解日语的语言行为特征和日本国家基本概况；</p> <p>2. 能够掌握识记一定量的词汇，了解其涵义，延伸涵义，识记与单词相关的短语、成语、谚语、歇后语等；</p> <p>3. 能够模仿会话文，以学习小组的形式进行口语练习，提升口语交际能力，发音清晰、准确；</p> <p>4. 能够理解掌握必要够用的语法、句型；能够掌握必要的寒暄功能用语，并能将其运用到日常工作实践；</p> <p>5. 能够用日语书写个人简历书，各类简单商务文书与信件等。</p>
10	计算机信息技术	<p>通过本课程的学习，学生能够掌握计算机的基础知识，了解计算机学科的性质、社会地位、独立价值和研究范围，能进行基本的计算机选配和组装，熟练操作常用办公软件并解决实际需求，把所学的知识应用到具体的实际中，为今后进一步学习和应用计算机打下良好的基础，提升就业竞争力。</p>	<p>本课程内容包括理论和实验两个部分，理论部分主要内容有：信息技术概述、计算机硬件、计算机软件、多媒体应用、计算机网络、新一代信息技术；实验操作的主要内容有：Windows 系统、文字处理、电子表格、演示文稿、综合实训等。</p>	<p>了解计算机信息技术的基本概念，熟练掌握 Microsoft Office 的基本应用，取得全国计算机等级考试一级以上的证书。</p>

序号	公共基础课程	课程目标	主要教学内容	教学要求
11	大学语文	通过本课程学习,使学生进一步提高文学欣赏水平及人文素养。提高学生对文字的阅读、理解、欣赏能力,利于他们更好地学好专业课程;提升学生的口头表达能力和写作水平,为学生将来就业以及适应社会实际工作需要奠定坚实的基础。	经典阅读、口才训练、应用写作、实用礼仪、地域文化。	经典阅读单元,掌握各类文学体裁的特点,加强学生的情志教育;口才训练单元,提高学生在职场中的言语交际能力而胜任未来职位;应用写作单元,掌握应用写作的基础知识和基本技能,为职场写作打下良好的基础;实用礼仪单元,掌握求职应聘礼仪,注重个人礼仪,提升个人形象;地域文化单元,感受地域文化的独特魅力,提升文化品位,丰富人文素养。
12	职业发展与就业指导	通过本课程的学习,学生应当树立起职业生涯发展的自主意识,树立积极正确的人生观、价值观和就业观;了解职业发展的阶段特点,职业特性以及社会环境,了解就业形势与政策法规;掌握自我探索能力、信息搜索与管理能力、生涯决策能力、求职能力以及各种通用技能。促进学生顺利就业,提高学生可持续的终身发展的职业能力。	课程分为2个模块:“职业生涯规划”和“就业指南”。第一模块“职业生涯规划”主要内容:生涯认知训练、职业自我探索、职业环境探索和职业决策训练。第一模块“就业指南”主要内容:就业基础训练、就业准备训练、就业过程训练和职业发展训练。	本课程采用“基于工作过程导向——工作过程系统化”的课程设计方法。以项目和工作任务为载体,进行工作过程系统化课程设计。二个模块分别对应二个项目:“制定职业生涯规划书”、“制作求职材料”。充分体现理论和实训一体化思想,以行动为导向,从实际出发,突出教学的实践性和实效性。
13	创新创业基础	通过本课程的学习,广大学生应该建立起创新创业与职业规划的逻辑关系,培养团队精神与领导能力,在敢闯会创中根植基因种子,立志于结合自己所学的专业,从创新创业意识初态,通过有效计划实施,再到劳动实践的关联转变。能掌握创新创业项目商业计划书各功能板块的研究与撰写和部分路演基本能力,学会“0”到“1”创新创业项目建立与完善。	课程分为:创新创业思维,创新创业意识。创新创业计划与实施和创新创业实践四大项目构成,具体内容有“创新创业的自我认识”“创新创业的环境认知”“创新创业的构想”“创新创业的团队组建”“撰写与实施创新创业计划”“创新创业项目实践”“标志性创新创业赛事实践”等模块构成。	课程内容采用模块化教学,充分利用互联网信息化手段,思政育人需贯穿创新创业全过程。授课形式多样,立足“专创融合”真实含义,鼓励“校-政-企”孵化式教育模式打造“专业-创业-产业”良性循环结构。
14	职业素养	通过本课程教学,使学生树立正确的世界观、人生观和价值观,科学地认识职业,了解就业必须的基本素养,建构良好的职业道德观、专业的职业知识观、完善的职业能力观和科学的职业健康观,为进入职场做好准备,成为符合社会和职场需要的全面发展的职业人才。	职业道德;职业知识;职业能力;职业心理健康;职业安全。	多媒体教学与案例,活动、测试等相结合。调动学生积极参与课堂,做到对课程内容能清楚理解,牢固记忆,并能灵活应用;同时加强课程思政建设,充分挖掘教学内容中的思政元素,在知识传授能力培养的同时,提升学生的理想信念、道德修养、职业精神和综合素质。

序号	公共基础课程	课程目标	主要教学内容	教学要求
15	劳动教育	通过本课程教学,让学生能够理解和形成马克思主义劳动观,牢固树立劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽的观念;体会劳动创造美好生活,体认劳动不分贵贱,热爱劳动,尊重普通劳动者,培养勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神;具备满足生存发展需要的基本劳动能力,形成良好劳动习惯。	劳动理论教学:理解劳动内涵、体认劳动价值、锻造劳动品质、弘扬劳动精神、保障劳动安全、遵守劳动法规、提高职业素养、劳动托起中国梦。 劳动实践教学:围绕生活劳动、生产劳动、服务性劳动展开。	劳动理论以专题课的形式开展八个模块教学。 劳动实践教学可根据教材设计项目选择性安排,也可结合专业特点,自行设计与实习实训、社会实践、创新训练与实践、志愿者活动等相关的劳动实践项目。学生提交实践项目报告作为各学院考核实践成果的依据。

## 2.专业基础课程

序号	专业基础课程	课程目标	主要教学内容	教学要求
1	视唱练耳	提高学生视奏、视唱的能力,培养其节奏、音准为基础的乐感。	节奏、单音、音程、旋律听写与单、双声部视唱。	理实一体,任务驱动型课程,通过师生互评等方式,帮助学生建立自主评价体系。
2	乐理	使学生熟练掌握音乐表现的各种基本要素,为和声、作品分析、复调、歌曲写作等其他各门专业课程的学习打下良好的基础。	单音、节奏、音程、调式、和弦等基础音乐理论。	理论性课程,以讲授为主,客观在其它实践类课程中普遍应用,要求学生能够熟记知识点,并进行简单的运算,以结果性评价为主。
3	和声	使学生能够系统地理解基础和声理论及其运用,为作曲、编曲,以及相关衔接课程打下基础,同时能适应实际音乐演艺工作的需要。	和声的理论框架学习及分析。	要求学生能够将和弦公式正确应用于钢琴即兴伴奏、歌曲分析与写作等课程中,以结果性评价为主。
4	中外音乐简史	使学生系统地了解并建立中外音乐历史发展的背景与脉络,并初步掌握中外音乐历史的发展规律,树立正确的音乐史观,提高音乐鉴赏能力和音乐素质。使学生了解并掌握中外音乐的发展历程,建立客观解读各时期音乐发展的不同形式、不同风格流派、体裁音乐作品的能力,掌握欣赏音乐的基本方式和方法,提高学生的音乐鉴赏能力。	通过对自远古时期至建国初期中国传统音乐的赏析建立中国音乐史学观,并以中国当代音乐为拓展。通过对自古希腊时期至20世纪的西方音乐的赏析,建立西方古典音乐框架,并以外国现代音乐为拓展。	通过赏析等手段,以讲授、翻转课堂等模式,通过报告等形式,帮助学生梳理中外音乐发展的规律,结合中外历史,让学生正确理解中外音乐历史的发展脉络,并产生客观、完整的史学观,建立从史学角度评价音乐的能力。
5	中国传统音乐	使学生系统地了解并建立中国传统音乐、戏曲等综合音乐艺术形式的历史发展背景与脉络,并初步对中过传统音乐的发展规律有所认知,树立正确的中国音乐史观,坚定民族自信提高音乐鉴赏能力和音乐素质。使学生能够客观解读中国各时期、各地区音乐发展的不同形式、不同风格流派、体裁的音乐作品,掌握欣赏音乐的基本方式和方法,并具备一定的表演能力。	通过对各类中国传统音乐表现形式的归类,与我国传统音乐发展现状进行比较,通过演奏、演唱等情境教学,让学生能够直观了解中国戏曲、民乐声乐作品、民乐器乐作品等艺术形式,以及乐器的发展历史。	应用讲授、赏析、模仿等手段,借助名师工作室等实践实训场所,让学生在赏中学、在学中析,在学习过程中自主形成示范、评价的能力。



序号	专业基础课程	课程目标	主要教学内容	教学要求
6	艺术概论	使学生建立科学、进步的艺术观,了解艺术活动各环节间的密切联系,探讨艺术活动的规律和特点,指导学生遵循审美规律和艺术规律进行能动的创作。	指导艺术学科的理论框架建立,对“艺术”一词在广义与狭义两个层面进行探究。	运用讲授、赏析等方式,帮助学生应用艺术鉴赏的步骤,建立艺术鉴赏的层次,从宏观与微观两个层面对艺术进行解读,并使其具备一定的综合评价能力。
7	音乐欣赏	使学生通过对中外各类音乐作品的欣赏分析,逐步建立对音乐的评价能力。引导学生通过对中华民族优秀传统文化与外国艺术的对比,进一步建立文化认同感,在欣赏的同时,能够再现并评价。	通过对教材的大单元设计,形成以大运河为例的诸多以水路为发展脉络的世界音乐流派的欣赏与解读。	通过视听双通道刺激等手段,以讲授、翻转课堂等模式,通过研究报告等形式,帮助学生建立审美的层次,应用审美的步骤对作品进行分析,正确理解中国传统音乐的发展脉络,以美育人、以文化人、以美培元,对学生产生过程性评价。

### 3.专业核心课

#### (1) 专业核心课程设置逻辑

根据“岗课赛证”人才培养理念,将职业岗位(群)需求和典型工作任务需要的职业能力作为课程开发原点和教学指向,即按照“职业岗位群-典型工作任务-职业能力—学习领域课程”的逻辑开发课程,系统化设计和开发专业核心课程。如下图所示。

职业岗位(群)	典型工作任务	职业能力	专业核心课程
民族乐器演奏员	民族乐器演奏	专项民族乐器演奏、评价	器乐、器乐合奏、舞台表演实践。
外国乐器演奏员	外国乐器演奏	专项外国乐器演奏、评价	器乐、器乐合奏、舞台表演实践。
歌唱演员	演唱中外声乐作品	演唱、评价声乐作品	声乐、合唱与指挥、声乐与钢琴伴奏、舞台表演实践。
舞蹈演员	舞蹈编导	伴舞、编排成品舞	舞蹈表演、舞蹈编导、文化管理、音乐欣赏、文化活动策划与组织。
音乐培训管理与教学	活动策划、音乐辅导	演奏、演唱、舞蹈、舞台管理	器乐演奏、声乐演唱、钢琴演奏、文化管理、音乐教学法、文化活动策划与组织。

#### (2) 专业核心课程目标与教学内容

序号	专业核心课程	课程目标	主要教学内容	教学要求
1	声乐演唱	使学生掌握歌唱的发声原理,树立正确的声音概念,具备一定的演唱能力。	歌唱的发声原理及训练、呼吸训练、共鸣训练、语言训练与声乐作品的艺术处理。	理实一体,讲授并示范声乐演唱、教学的基本方法,通过实践实现学生进行方法的掌握,帮助学生理解、应用,并建立自主学习声乐作品的的能力,最终形成总结、评价的能力。
2	器乐演奏	使学生对器乐演奏的基础理论知识、基本技能和练习方法有较清楚的理解和认识,并在演奏中培养建立其内心音乐听觉,帮助学生掌握不同类型,不同风格,不同流派的器乐作品。	乐器基础知识与演奏技巧训练、练习曲、移调(固定调)乐器自然大调作品练习、转调作品练习。	理实一体,讲授并示范器乐演奏、教学的基本方法,通过实践实现学生进行方法的掌握,帮助学生理解、应用,并建立自主学习器乐作品的的能力,最终形成总结、评价的能力。

序号	专业核心课程	课程目标	主要教学内容	教学要求
3	合奏	使学生具备乐队演奏的基本素质，培养其专业演奏精神；熟悉不同历史时期的演奏风格；掌握合奏技术综合应用的基本方法以及和乐队、和乐队指挥的合作能力；注意与课外艺术实践相结合。	合奏的形式、合奏的协调、合奏的表现风格与大型乐曲欣赏、合奏的排练方式、中小型合奏曲目训练。	理实一体，讲授并示范器乐合奏的基本方法，通过参与合奏的实践实现学生进行方法的掌握，帮助学生理解、应用，并建立自主学习的能力，最终形成总结、评价的能力。
4	钢琴演奏	使学生对钢琴演奏的基础理论知识、基本技能和练习方法有较清楚的理解和认识，并在演奏中培养建立其内心音乐听觉，帮助学生掌握不同类型，不同风格，不同流派的钢琴作品。	钢琴基础知识与演奏技巧训练、练习曲、自然大调作品练习、转调作品练习。	理实一体，讲授并示范钢琴演奏、教学的基本方法，通过实践实现学生进行方法的掌握，帮助学生理解、应用，并建立自主学习钢琴作品的的能力，最终形成总结、评价的能力。
5	钢琴即兴伴奏	使学生能够把基础和声运用到键盘和声中去，掌握钢琴即兴弹奏的基本技术，具备灵活的即兴伴奏能力，并最终实际应用于社会文艺演出活动当中。	大小调正副和弦的应用、伴奏音型与伴奏织体、和声布局与终止式、歌曲移调、转调、自弹自唱、不同风格与题材的歌曲伴奏。	理实一体，讲授并示范和弦编配模块与演奏模块的基本方法，通过对音乐作品伴奏的实践实现学生进行方法的掌握，帮助学生理解、应用，并建立自主对音乐作品进行和弦编配与应用的能力，最终形成演奏、总结、评价的能力。
6	舞蹈表演	学生通过科学而系统的训练，能够掌握舞蹈基本功训练的方法；能够知晓古典舞、汉族民间舞的理论知识；能够掌握汉族地区舞蹈的风格特点；能够具备一定的舞蹈鉴赏能力	教学内容上包含：芭蕾基训；古典舞基训、身韵组合和剧目学习；汉族民间舞三个部分。	掌握基础知识和动作特点：了解历史背景、文化内涵和艺术特点，掌握基本的舞蹈动作和步伐，以及表演技巧。注重体态和动律训练：教学中强调正确的体态和动律，增强舞蹈的表现力和感染力。培养节奏感和音乐感受：使学生能够根据音乐的节奏变化调整自己的舞蹈动作和情绪表达。培养团队合作精神：培养学生对传统文化的热爱。
7	文化活动策划与组织	通过校内、校外文化活动的观摩、策划、组织的实践，让学生熟练策划、组织群众文化活动、校园文化活动。	文化活动策划组织的基本原则；文化活动策划、组织理论及案例；文化活动策划观摩；文化活动策划、组织实践。	理实一体，讲授文化活动策划与组织的基本原则与方法，长期组织学生进行校内、校外文化活动的观摩，并进行基本原则与方法的总结。进而通过文化活动的策划与组织实践，实现学生策划、组织的原则与方法的掌握，帮助学生自主进行文化活动的策划与组织。

#### 4.专业拓展课程

序号	专业拓展课程	课程目标	主要教学内容	教学要求
1	文化管理学	使学生能掌握有关文化管理方面的知识,从文化的高度来管理企业或从事相关的文化事业,并将所学的知识运用到实际工作中去,全面提高学生的文化素养及专业水平。	文化事业管理概述、文化事业管理现状与方法、文化事业法律法规、我国文化事业管理体制改革及发展方向。	讲授文化管理的基本内涵与内容,利用校企合作单位、实践实训基地等资源,让学生参与文化管理的一线工作,理解文化事业管理的现状、应用文化事业管理的方法、把握文化事业管理的法律与道德底线,明确文化事业管理体制改革的的发展方向。
3	电脑音乐制作	使学生掌握 MIDI 制作基础理论知识和主要技能技巧,理解并掌握电脑音乐制作的基本内容与操作,并具备为社会文艺活动服务的基础职业能力。	MIDI 基础、Cakewalk 的基本操作、各规模乐曲录入、古典作品改编、MIDI 作(编)曲、音频录编、多轨项目合成。	理实一体,讲授并示范电脑音乐制作的基本内容与方法,通过对电脑音乐作品的分析,进行电脑音乐作曲、编曲、录音、混音、剪辑等模块的情境教学,进而帮助学生理解各模块的操作原理。并通过电脑音乐作品的制作实践,使学生具备制作、评价电脑音乐作品的的能力。
4	歌曲分析与创作	使学生能掌握歌曲创作的基本的方法,并能运用所学知识谱写单一部、单二部甚至单三部曲结构的歌曲的教学目的。	创作概论的基本内涵、旋律的各种要素、词曲的结合关系、基础乐理与和声的实际应用、歌曲结构写作。	理实一体,讲授并示范歌曲分析的基本方法,通过对音乐作品的分析,总结归纳歌曲的写作方法,进而通过创作实践实现学生进行分析与创作方法的掌握,帮助学生理解、应用,并建立自主分析音乐作品与歌曲创作的能力,最终形成总结、评价的能力。
5	合唱与指挥	使学生能掌握歌唱的发声原理,树立正确的声音概念,具备一定的组织协调能力、合唱能力、指挥能力,能够胜任中、小学、幼儿园及社会社团合唱与指挥教育教学。	合唱与指挥基础理论、合唱模块训练与指挥读谱训练、合唱技法训练与指挥技能训练、合唱的组织与训练方法。	理实一体,讲授并示范合唱模块与指挥模块的基本方法,通过参与合唱、模拟指挥的实践实现学生进行方法的掌握,帮助学生理解、应用,并建立理解声部功能、承担声部职能、自主对合唱作品进行分析、组织、指挥的能力,最终形成总结、评价的能力。
6	舞台表演实践	通过情景教学,让学生掌握舞台表演的基本原则、普遍问题与解决方法,并将先导课程的专业知识、技能,在舞台上进行应用。	舞台表演的基本原则、舞台表演应急处理、舞台表演实践。	理实一体,讲授并示范舞台表演的基本原则,根据原则选用案例,分析应急方案,并通过舞台表演实践实现学生进行方法的掌握,帮助学生理解、应用,最终形成总结、评价的能力。

#### (三) 实践性教学环节

实践性教学环节主要包括实验、实训、实习、毕业设计、社会实践、市场调查等。实习实训主要包括校内外实训、认识实习、岗位实习等多种形式,实验实训可在校内实验实训室,校外实训基地等开展完成。社会实践、认识实习、岗位实习可由学校组织统一安排。

本专业对接真实职业场景或工作情境,在校内外进行独唱、重唱、合唱、独奏、重奏、合奏等训练,举办音乐会、参加赛事展演等实训。在艺术团体、音乐培训机构、各级各类公共文化服务单位进行岗位实习。

## 七、教学进程总体安排

### (一) 课程教学进程表

课程类别	课程代码	课程名称	课程性质	学分	总学时	理论学时	实践学时	学期课时分配						考核学期			
								第一学年		第二学年		第三学年		考试	考查		
								一 20	二 20	三 20	四 20	五 20	六 20				
公共基础课程	18B00020	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	必修	2	32	28	4	2	2						2		
	18B00010	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	必修	3	48	42	6		3						2		
	18B00030	思想道德与法治	必修	3	48	42	6	3								1	
	18A 0001 0/20/30/40	形势与政策	必修	2	32	32			2/8	2/8	2/8	2/8				2-5	
	00A00010	军事理论	必修	1.5	24	24		2								1	
	16B00010	大学语文	必修	2	32	24	8	2								1	
	14B00010/20 (14B00040/ 50)	实用英语 1/2 (日语 1/2)	必修	8	128	64	64	4	4						1/2		
	04B00050	计算机信息技术	必修	2.5	40	10	30	3							2		
	20B0001 0/20/30/40	大学体育 1/2/3/4	必修	6	108	32	76	2/24	2/32	2/32	2/20					1-4	
	00A00020	大学生心理健康教育	必修	1	16	16		2								1	
	00A00040	创新创业基础	必修	1	16	16			2							2	
	00A00030	职业发展与就业指导	必修	1	16	16						2				5	
	16A00010	职业素养	必修	1	16	16						2				5	
	00A00050	劳动教育	必修	1	16	16			2/4	2/4	2/4	2/4				5	
	公共选修课	四史		限选	1	16	16		2-5 学期从公共限选课中每类修满规定学分						2-5		
美育		限选	2	32	32												
中华优秀传统文化		限选	2	32	32												
综合类		任选	3	48	48		2-6 学期从公共任选课中每类修满规定学分						2-6				
小计				43	700	506	194										
专业课程	15B40640	视唱练耳 1	必修	1.5	24	12	12	2								1	
	15B40650	视唱练耳 2	必修	2	32	16	16		2						2		
	15B40660	视唱练耳 3	必修	2	32	16	16			2					3		
	15B40670	视唱练耳 4	必修	2	32	16	16				2				4		
	15B40380	乐理	必修	2	36	18	18	3							1		
	15B40340	和声 1	必修	2	32	16	16		2							2	
	15B40350	和声 2	必修	2	32	16	16			2					3		
	15A40060	中外音乐简史	必修	1.5	24	24		2								1	
	15A40040	音乐欣赏	必修	2	32	16	16		2							2	
	15A40050	中国传统音乐	必修	2	32	16	16			2						3	
	15B40910	艺术概论	必修	3	48	32	16		3							2	
	小计				22	356	198	158	7	9	6	2					
	15B40600	声乐演唱 1	必修	1	16	8	8	1								1	
	15B40610	声乐演唱 2	必修	1	16	8	8		1							2	
15B40620	声乐演唱 3	必修	1	16	8	8			1					3			
15B40130	钢琴演奏 1	必修	1	16	8	8	1								1		

课程类别	课程代码	课程名称	课程性质	学分	总学时	理论学时	实践学时	学期课时分配						考核学期	
								第一学年		第二学年		第三学年		考试	考查
								一 20	二 20	三 20	四 20	五 20	六 20		
专业核心课程	15B40140	钢琴演奏 2	必修	1	16	8	8		1						2
	15B40150	钢琴演奏 3	必修	1	16	8	8			1				3	
	15B40440	器乐演奏 1	必修	1	16	8	8	1							1
	15B40450	器乐演奏 2	必修	1	16	8	8		1						2
	15B40460	器乐演奏 3	必修	1	16	8	8			1				3	
	15B40270	合唱 1☆	必修	2	32	10	22			2					3
	15B40280	合唱 2○☆	必修	2	32	10	22				2				4
	15B40760	舞蹈表演 1	必修	1.5	24	12	12	2							1
	15B40770	舞蹈表演 2	必修	2	32	16	16		2						2
	15B40780	舞蹈表演 3○	必修	2	32	16	16			2					3
	15B40720	文化活动策划与组织△	必修	0.5	8	4	4					2			5
	15B40120	钢琴即兴伴奏	必修	2	32	16	16				2				4
	15B40110	钢琴伴奏	必修	1.5	24	12	12					2			5
	15B40320	合奏 1	必修	2	32	10	22				2				4
	15B40330	合奏 2○	必修	1.5	24	12	12					2			5
15B40890	音乐教学法	必修	2	32	10	22			2					3	
	小 计			28	448	200	248	5	5	9	6	6			
专业拓展课程	15B40180	钢琴演奏主修 1	限选	1	16	4	12				钢琴 声乐 器乐 3 选 1 (3-4 人一节课) 第 4 学期每周 1 节(16 周) 第 5 学期每周 2 节(8 周)			4	
	15B40190	钢琴演奏主修 2※	限选	1	16	4	12							5	
	15B40580	声乐表演主修 1	限选	1	16	4	12							4	
	15B40590	声乐表演主修 2※	限选	1	16	4	12							5	
	15B40490	器乐演奏主修 1	限选	1	16	4	12							4	
	15B40500	器乐演奏主修 2※	限选	1	16	4	12							5	
	15B40160	钢琴演奏选修 1	限选	1	16	4	12					钢琴 声乐 器乐 3 选 1 (5-6 人一节课) 第 4 学期每周 1 节(16 周) 第 5 学期每周 2 节(8 周)			4
	15B40170	钢琴演奏选修 2	限选	1	16	4	12								5
	15B40560	声乐表演选修 1	限选	1	16	4	12								4
	15B40570	声乐表演选修 2	限选	1	16	4	12								5
	15B40470	器乐演奏选修 1	限选	1	16	4	12							4	
	15B40480	器乐演奏选修 2	限选	1	16	4	12							5	
	15B40740	舞蹈编导 1	限选	2	32	10	22				2				4
	15B40750	舞蹈编导 2※	限选	1.5	24	12	12						2		5
	15B40810	舞台表演实践 1	限选	2	32	8	24				2			4	
	15B40820	舞台表演实践 2	限选	1.5	24	12	12					2		5	
	15B40370	口语传播	限选	2	32	16	16			2				3	
	15B40230	歌曲分析与创作 1	限选	2	32	16	16				2			4	
15B40240	歌曲分析与创作 2	限选	1.5	24	12	12					2		5		
15B40030	电脑音乐制作 1	限选	2	32	16	16				2			4		
15B40040	电脑音乐制作 2	限选	2	36	18	18					3		5		
15B40290	合唱与指挥	选修	1.5	24	12	12					三选		5		

课程类别	课程代码	课程名称	课程性质	学分	总学时	理论学时	实践学时	学期课时分配						考核学期		
								第一学年		第二学年		第三学年		考试	考查	
								一 20	二 20	三 20	四 20	五 20	六 20			
	15B40830	戏曲艺术赏析	选修	1.5	24	12	12						二			5
	15B40710	文化管理学	选修	1.5	24	12	12									5
	小 计				23.5	380	160	220			2	10	15			
集中实践课程	00C00010	入学教育(含职业生涯规划及安全教育)	必修	1	18		18	1W								1
	00C00020	军事训练及国防教育	必修	2	36		36	2W								1
	00C00110/20/30/40/50	劳动	必修	2.5	45		45	0.5W	0.5W	0.5W	0.5W	0.5W				1-5
	00C00030	大学生心理健康教育实践	必修	1	18		18		1W							2
	15C40090	艺术实践周 1	必修	2	36		36		2W							2
	15C40100	艺术实践周 2	必修	2	36		36			2W						3
	15C40110	艺术实践周 3☆	必修	1	18		18				1W					4
	15C40080	艺术采风与观摩	必修	1	18		18				1W					4
	15C00091	岗位实习(含毕业设计/音乐会)	必修	30	540		540						30W			5-6
	小 计				42.5	765	765	3.5W	3.5W	2.5W	2.5W	30.5W				
学分、学时、周学时总计					159	2649	1064	1585								
备注	项目化课程 3 门，用☆标注；课程思政示范课程 3 门，用○标注；双创类专业课程 1 门，用△标注；课证赛融通课程 4 门，用※标注。															

## （二）教学时间分配表

序号	学期内容	学期						合计
		1	2	3	4	5	6	
1	入学教育及安全教育	1						1
2	军事训练及国防教育	2						2
3	课程教学	14	16	16	16	12		74
4	集中实践		2	2	2			6
5	岗位实习(含毕业设计/音乐会)					8	22	30
6	考试	1	1	1	1			4
7	劳动或机动	2	1	1	1	(1)	(1)	5
	合计	20	20	20	20	20	20	120

注：括号部分课程同一时段进行，总学分每学期 20 学分，共计 120 学分。

## （三）学时学分分配表

课程类别		学时分配			占总学时比例 (%)
		理论学时	实践学时	学时小计	
公共基础课	公共必修课	378	194	572	21.59%
	公共选修课	128	—	128	4.83%
专业（技能）课	专业基础课	198	158	356	13.44%
	专业核心课	200	248	448	16.91%
	专业拓展课	160	220	380	14.35%
	集中实践	—	765	765	28.88%
总学时	学时数	1064	1585	2649	100%
	学时比例	40.2%	59.8%	—	

## （四）集中实践教学环节安排表

序号	集中实践课名称	学期	学分	周数	地点	备注
1	军事训练及入学教育	1	3	3	校内	
2	劳动	1-5	2.5	2.5	校内	
3	大学生心理健康实践	2	1	1	校内	
4	艺术实践周	2-4	5	5	校内	
5	艺术采风与观摩	4	1	1	校外	
6	岗位实习(含毕业设计/音乐会)	5-6	30	30	校外	

## 八、实施保障

### （一）师资队伍

类别	数量	具体描述
队伍结构	31	音乐系专任教师共 25 人，其中副教授 10 人，讲师 11 人，助教 4 人；博士研究生 1 人，博士研究生在读 1 人，硕士研究生 13 人，本科 10 人；45 岁以上 12 人，30-45 岁 9 人，30 岁以下 4 人；双师素质教师 20 人，占 80%。学生数与本专业专任教师数比例为 13:1。兼职教师 6 人。
专任教师	25	专任教师都具有高校教师资格；有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心；具有音乐表演、音乐教育等相关专业本科及以上学历；具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力；具有较强的数字技术应用能力，具有开展课程改革的科学研究；有每 5 年累计不少于 6 个月的企业实践经历。

类别	数量	具体描述
专业带头人	1	音乐系专业带头人：吴海燕，艺术学院副院长/副教授 能够较好地把握国内外本行业、专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业企业对本专业人才的需求实际、教学设计、专业研究能力强，组织开展教科研工作能力强，在本区域或本领域有一定的影响力。
兼职教师	6	兼职教师占比 25%：1. 秦如峰，扬州市歌舞剧院院长；2. 周寿泉，原扬州市扬剧团一级导演；3. 姜庆玲，扬州市曲艺团一级演员；4. 袁美，扬州市歌舞剧院民乐团团长；5. 姜茜，扬州市歌舞剧院三级演员；6. 朱正海，江苏省非物质文化遗产“古琴艺术（广陵琴派）”代表性传承人。本专业相关的行业企业聘任，具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的音乐方面专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级以上专业技术职称（职务）或高级工以上等级职业资格（职务），能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

## （二）教学设施

### 1. 校内实践教学条件配置

序号	实验实训室名称	实验实训项目名称	主要实验实训仪器设备	备注
1	合唱实训室	合唱与指挥训练	音响系统、投影设备	
2	电脑音乐实训室	MIDI 制作	电脑、音响	
3	器乐实训室	器乐合奏	电钢琴、打击乐器	
4	舞蹈实训室	舞蹈编导	音响系统、投影设备	
5	映月剧场	艺术管理、音乐会	灯光、音响系统	

### 2. 校外实践教学条件配置

序号	实习基地名称	实验实训项目名称	备注
1	扬州市音乐厅	文化管理跟岗实习、音乐会策划	
2	扬州市运河大剧院	文化管理跟岗实习、活动策划	
3	扬州金韵乐器御工坊有限公司	音乐演出、教学、音乐会策划指导	

## （三）教学资源

### 1. 教材选用基本要求

教材应符合音乐表演人才培养的基本要求，以对人的培养为核心，对知识、技能的培养为着力点，能够具备服务区域、地方经济发展的功能。优先选用近 5 年出版的，“十三五”、“十四五”国家规划教材和省重点教材，禁止不合格的教材进入课堂。由校方指导，学院、系部建立的音乐表演教研室成立教材审核小组，不断修订、完善教材选用制度，并严格执行。

专业课程所用教材如下：

序号	课程名称	教材名称	出版单位	主编姓名	备注
1	钢琴演奏	巴赫初级钢琴曲集	人民音乐出版社	（德）巴赫	
		车尔尼钢琴初步教程 599	人民音乐出版社	（奥）车尔尼	
		拜厄钢琴基本教程	人民音乐出版社	（德）拜厄	
		哈农钢琴练指法	人民音乐出版社	（法）哈农	
		钢琴基础教程	上海音乐出版社	韩林申	



序号	课程名称	教材名称	出版单位	主编姓名	备注
2	声乐演唱	声乐曲选集（修订版）中国作品	人民音乐出版社	徐朗	
		声乐曲选集（修订版）外国作品	人民音乐出版社	罗宪君	
3	视唱练耳	视唱（第5版）	南京师范大学出版社	朱建萍	
4	乐理	基本乐理（第2版）	人民音乐出版	任达敏	
5	和声	实用和声学简明教程	南京师范大学出版社	郭瑛	
6	中外音乐简史	中外音乐简史	人民音乐出版社	姜蕾	
7	合唱与指挥	合唱与指挥教程第4版	南京师范大学	韩德森	
8	电脑音乐制作	Adobe Audition 音频编辑：录制+后期+有声书+播客+翻唱一本通	电子工业出版社	方国平	
9	艺术概论	艺术学概论第1版	北京大学出版社	彭吉象	
10	钢琴即兴伴奏	歌曲钢琴即兴伴奏第4版	西南大学出版社	冯德钢	

## 2. 图书文献配备基本要求

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。图书文献配备能满足音乐表演人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅，按需增补可向校图书馆提出申请。音乐表演专业类图书文献主要包括：音乐理论书籍、期刊；音乐谱例、谱集；音乐表演方法探究以及相关经济、管理、法律和文化类文献等。

## 3. 数字教学资源配备基本要求

持续建设、配备与音乐专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，并通过音乐表演教研室按学期进行定期资源审核，按照音乐表演专业岗课赛证的需求动态更新，力求种类丰富、形式多样、使用便捷，以满足教学要求。

序号	数字化资源名称	资源网址
1	超星泛雅	<a href="http://fanya.chaoxing.com/portal">http://fanya.chaoxing.com/portal</a>
2	中国大学 MOOC	<a href="https://www.icourse163.org/">https://www.icourse163.org/</a>

## （四）教学方法

由学院组织，音乐系部教研室建立指导小组，对课程标准、日常教学工作进行统一规划，并指导一线教学。定期展开系部教研会、专业公开课等教学活动，进行教学成果展示及优化，形成教学督导督教、传帮带助教、教研会优教的多位一体贯通教学方法自检优化体系。该体系倡导因材施教、按需施教，鼓励创新教学方法和策略，采用理实一体化教学、案例教学、项目式教学等方法，坚持学中做、做中学。鼓励开展数字化教学，拓展教学时空，探索虚实融合空间中体验式、探究式、合作式、互动式、混合式等教学新模式。

## （五）学习评价

学习评价分为校内学习、岗位实习、就业三个阶段，评价由学校、教师、学生(在校和毕业)及全体管理人员、社会参与企业、相关单位或专家参与，共同客观地评价学校的教育教学质量，突出多元评价，突出过程性态度、情感、价值观评价。

校内学习评价以学生综合测评为基础，通过学习成绩、宿舍评比、校内外艺术活动成果予以评价。

岗位实习评价以音乐相关企业或相关单位评价为基础，以实习成果、实习日志与实习证明为支撑材料。

就业评价以学生实际就业情况为准，评价以是否对口就业为第一要素，由学生工作办公室与音乐表演教研组联系企业与毕业生本人共同进行追踪评价。

## （六）质量管理

1.建立和完善音乐表演专业建设和教学质量诊断与改进机制，通过教学督导督教督学、传帮带等形式，不断健全专业教学质量监控管理制度，持续完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业音乐会以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格，力争精品课程的全面创建。

2.建立和完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展音乐表演专业教研会、公开课、音乐会等教研活动，以辅助课程建设水平和教学质量的诊断与改进，建立健全听课、评教、评学等制度，建立与公共艺术场馆、中小学、音乐培训和音乐制作企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能。

3.建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况等进行分析，由学院学生工作办公室、音乐表演系部、行业协会、相关企业定期共同评价人才培养质量和培养目标达成情况。

4.院系将充分利用评价分析结果，有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

## 九、毕业要求

### （一）成绩要求

在规定修业年限内修完本人才培养方案中要求的学习任务，课程考核合格，并取得 159 学分，完成 185 天的岗位实习。允许学生通过参加技能竞赛、对外交流学习、职业资格及技能考证、大学生实践创新项目、科技创新项目、社团活动或志愿者活动等，获得的成绩和学分按照《扬州市职业大学个性化学分管理规定》进行学分认定互换，但公共必修课、专业基础课、专业核心课、集中实践学分不可替代。

### （二）技能证书要求

序号	项目	证书名称	考核学期	最迟获证学期	备注
1	计算机证书	全国计算机等级考试一级及以上证书	2-5	6	必考
2	英语证书	高等学校英语应用能力 A/B 级证书	2-5	6	如选学日语的考取相应等级证书
3	社会考级证书	声乐、钢琴、器乐、舞蹈社会考级证书	2-5	6	必考四选二 (主修 8 级以上， 选修 6 级以上)

序号	项目	证书名称	考核学期	最迟获证学期	备注
4	书法考级证书	江苏省书法等级四级证书	2-5	6	必考
5	普通话证书	普通话水平测试等级证书（二级乙等及以上）	2-5	6	必考
6	演出经济人员资格证书	演出经纪人员资格证书 （由中华人民共和国文化和旅游部颁发）	2-5	6	选考
7	舞蹈教师资格证书	北京舞蹈学院教师资格证或中国舞蹈家协会教师资格证	2-5	6	选考
8	教师资格证书	教师资格证	2-5	6	选考

说明：各个专业根据具体情况列出具体等级证书，如高等学校英语应用能力B级证书。

## 十、附录

### （一）专业建设委员会

类别	序号	姓名	工作单位	职称、职务
行业企业专家	1	秦如峰	扬州市歌舞剧院	董事长
	2	周寿泉	原扬州市扬剧团	一级导演
	3	姜庆玲	扬州曲艺团	一级演员/团长
	4	袁美	扬州市歌舞剧院	民乐团团长
教科研人员	5	封琴	扬州市职业大学艺术学院	副教授/院长
	6	吴文婷	扬州市职业大学艺术学院	副教授/教师
一线教师	7	吴海燕	扬州市职业大学艺术学院	副教授/副院长
	8	许雯雯	扬州市职业大学艺术学院	副教授/系主任
	9	陆晓月	扬州市职业大学艺术学院	副教授/教师
	10	魏萌	扬州市职业大学艺术学院	副教授/教师
	11	涂爱萍	扬州市职业大学艺术学院	副教授/教师
	12	唐胜	扬州市职业大学艺术学院	讲师/音乐实训部主任
	13	宋鹏	扬州市职业大学艺术学院	讲师/教师
	14	周珏	扬州市职业大学艺术学院	讲师/教师
	15	王珏	扬州市职业大学艺术学院	讲师/教师
	16	孙青	扬州市职业大学艺术学院	讲师/教师
	17	纪言一	扬州市职业大学艺术学院	助教/教师
	18	夏正炜	扬州市职业大学艺术学院	助教/教师
	19	陆文雅	扬州市职业大学艺术学院	助教/教师
学生	20	张虎	扬州鎏芒文化公司	艺术总监
	21	欧阳纤纤子	南京工程学院	团委宣传部部长

### （二）编制依据

本方案依据《国家职业教育改革实施方案》、《关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》、《职业教育专业目录》（2021年）、《职业教育专业简介》（2022年）、《高等

职业学校音乐表演专业教学标准》等文件及学校《关于制订 2023 年专业人才培养方案的指导意见》编制。

### （三）编写人员

序号	编制人员	单位
1	许雯雯	扬州市职业大学
2	杨砚池	扬州市职业大学
3	吴海燕	扬州市职业大学
4	秦如峰	扬州市歌舞剧院

### （四）专业人才培养方案变更审批表